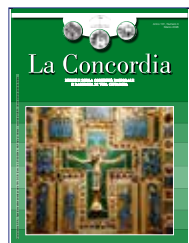




La Concordia

MENSILE DELLA COMUNITÀ PASTORALE
E RASSEGNA DI VITA CITTADINA





In Copertina

Evangelario di Ariberto, capolavoro dell'arte orafa medioevale dell'XI secolo realizzata tra il 1034 e il 1036 con la tecnica degli smalti cloisonné - Tesoro del Duomo di Milano

◻ Gennaio - Febbraio

◼ Marzo

◻ Aprile

◻ Maggio

◻ Giugno - Luglio

◻ Agosto - Settembre

◻ Ottobre

◻ Novembre

◻ Dicembre

Editoriale

- La Pace sia con voi	Don Fabio Turba	Pag. 5
- <i>Via della Comunità</i>		
- Ricordo di Don Luigi Giussani	Chiesa di Milano	7
- S. Messa di Don Luigi Giussani - Uomo di Dio	Arc. Mons. Mario Delpini	9
- Via Crucis Zona Pastorale II - Varese	Chiesa di Milano	13
- Testimonianza dal Libano	Padre Mounir Kairallah	21
- ORATORI-	Marco Ciniselli	24
- Tatuaggi nella storia e nella Psicologia	Flaminia Corti	26
- Adolescenti performanti tra l'ansia del voto...	Adriana Battaglia-	28
- Davos può attendere, l'attacco all'Iran no!	Gianfranco Iemmo	30
- Il crepuscolo della sicurezza e la paura della guerra..	Barbara Dea Pradi	32
- I tatuaggi, espressione di una moda o....	Marco Cambielli	34
- Quaresima di carità Colletta Terra Santa	Parrocchia di Tradate	37
- Quaresima di carità Colletta Niger	Parrocchia di Tradate	39
- CRT - Convegno sull'educazione alla teatralità	Franco Negri	46

- Rubriche:

Lettura della Bibbia

- "...Non gettare le mie parole alle spalle"	Giuseppina Proserpio	15
- "Sopra tutti... cortese e affabile (San Francesco)"	Giuseppina Proserpio	17
- "In cammino con Gesù verso la Pasqua"	Giuseppina Proserpio	19

Un libro per uscire

- - Il salto dell'acciuga	Maria Cristina Lupi	41
---------------------------	---------------------	----

Arte: Dove c'è bellezza c'è speranza-

- Hans Memling. La Crocifissione	Rosella Barbiero	43
----------------------------------	------------------	----

Archivi Parrocchiali

- GRAZIE PER	La Redazione	47
--------------	--------------	----

La Concordia

Mensile della Comunità Pastorale e Rassegna di vita cittadina

Anno 101 - N° 3

Marzo 2026

Direttore: Don Fabio Turba

Redazione: Marco Cambielli, Gianfranco Iemmo, Andrea Locatelli, Manuel Sgarella, Cristina Tamarindi, Rosella Barbiero, Flaminia Corti, Adriana Battaglia

Hanno collaborato a questo numero:
Don Marco Ciniselli, Giuseppina Proserpio, Barbara Dea Pradi, Maria Cristina Lupi, Mons Mario Delpini, Franco Negri. Padre Mounir Kairallah.

Fotografia:
Sergio Zecchin, Emanuele Nicoli, Don Marco Ciniselli, La Redazione, (Flickr.).

Responsabile amministrativo: Ennio Liparoti

Progetto grafico: Ivo Kaplun

Impaginazione: Luciano Torricelli

Stampa: FERSAGRAFICA.
srls Busto Arsizio (Va)

Direzione, Amministrazione, Redazione:

Via S. Stefano, 40 - 21049 Tradate

L'accettazione degli articoli dipende dal giudizio della Direzione. Gli scritti firmati o siglati rispettano solo il pensiero degli autori dei quali si intende rispettare la piena libertà di giudizio. È vietata la riproduzione di fotografie e documentazioni senza l'autorizzazione della Direzione e, per articoli firmati, senza l'autorizzazione dell'autore.
e-mail: mensilelaconcordia@libero.it

Condizioni abbonamento anno 2025

Per l'Italia € 25,00
Sostenitore € 30,00
Una copia/Arretrata € 2,50
All'Estero la rivista viene spedita tramite posta elettronica.

Gli abbonamenti si possono effettuare presso la Segreteria Parrocchiale di Tradate, o tramite **Bonifico sull'IBAN:**

IT44 Q 05387 50580 0000 4245 0748

Intestato a :

Parrocchia S. Stefano Protomartire

Autorizzazione del Tribunale di Varese n.58 del 26.2.1952 Associato all'USPI (Unione Stampa Periodica Italiana)

Questo numero è stato chiuso in Redazione
li: 15- 03 - 2026



Convegno sull'educazione alla teatralità

Esistono nel nostro territorio - intendendo con tale termine la zona della 'terra dei laghi' nell'ambito dell'Insubria - delle realtà importanti, che dimostrano di apportare un significativo contributo di civiltà e di cultura, convinti - come siamo - che quest'ultima fornisca un indispensabile strumento di miglioramento della convivenza e, di conseguenza, di benessere generale.

Tra queste realtà vogliamo citare il CRT "Teatro-Educazione" EdArtEs, Centro Ricerche Teatrali, Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione - che è attivo in particolar modo sul territorio fagnanese e nella provincia di Varese ma che realizza progetti su tutto il territorio lombardo e non solo, dal 1997, data della sua fondazione.

Il CRT "Teatro-Educazione" EdArtEs fonda il suo lavoro di ricerca sulla scienza dell'Educazione alla Teatralità, fulcro intorno cui ruotano tutte le sue attività.

Negli anni ha iniziato e solidificato una proficua collaborazione con diversi enti tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore (in particolare con le cattedre di Teatro d'Animazione e Drammaturgia della Facoltà di Scienze della Formazione e con il Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" sede di Milano), e con altri enti.

A rafforzare il legame con il mondo universitario è la direzione artistica affidata al professor Gaetano Oliva, docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università Cattolica.

Grazie a convenzioni attive con le Università Cattolica, Statale e Bicocca di Milano, gli studenti di Scienze dell'educazione e della formazione

primaria possono svolgere il tirocinio presso il CRT, sperimentando sul campo la metodologia del laboratorio teatrale in scuole, servizi educativi e realtà socio-culturali del territorio.

In particolare, promosso dal CRT "Teatro-Educazione" EdArtEs, si è svolto lo scorso 14 Febbraio un significativo convegno presso la scuola primaria Orrù di Fagnano Olona.

Occorre aggiungere che tali convegni non hanno il carattere della straordinarietà, poiché ogni anno il CRT "Teatro-Educazione" organizza sul nostro territorio manifestazioni e festival ("Festival Valle Olona") dedicati e indirizzati ad un ampio pubblico, non solo esperti di teatro, ma anche e soprattutto educatori, insegnanti e operatori sociali, affinché possano acquisire conoscenze riguardanti la scienza dell'Educazione alla Teatralità; inoltre, vogliono essere occasioni per approfondire la valenza pedagogica dell'esperienza teatrale.

In tali contesti ognuno ha la possibilità di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di messaggi da comunicare mediante il corpo e la voce e stimolando le capacità verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali.

L'Educazione alla Teatralità va intesa - secondo il pensiero del prof. Oliva - come "paradigma teorico e metodologico che testimonia un processo di rinnovamento profondo dell'arte teatrale e del suo rapporto con l'educazione, la società e la formazione della persona."

Franco Negrì